

OTRO PLAN QUINQUENAL DE PERON  
BUENOS AIRES, 27. (UP). — Se ha citado para el lunes a una sesión conjunta del Congreso Nacional para escuchar la exposición del Presidente Gral. Perón sobre el segundo plan quinquenal.

Año LXXV — No. 22.971  
Director Responsable: Dr. César Luis Aguilar, Gallina  
Perro N° 977. — Administrador: D. Raúl Galdino

## EL DELEGADO AUSTRALIANO ATACA DURAMENTE LA POLITICA DE RUSIA

Calificó la propuesta de paz soviética de falsa, encaminada a retener a los prisioneros aliados NACIONES UNIDAS, NUEVA YORK, 27 (UP). — Australia hizo cargo de que la propuesta soviética para la suspensión inmediata de hostilidades en Corea es un "expediente falso" encaminado a retener a los prisioneros de las Naciones Unidas como rehén, con el fin de poder alcanzar los fines políticos que la Unión Soviética espera lograr en Extremo Oriente.

El delegado australiano Sir Percy Spender atacó alaradamente las últimas propuestas de paz soviéticas, mientras la Comisión Política principal de la Asamblea General se reunía en sesión extraordinaria con la esperanza de llegar a última hora de hoy a una resolución de la fórmula de transacción india que ahora ya cuenta con la aprobación norteamericana.

Estados Unidos confirmó hoy oficialmente que votará en favor de la propuesta india. Esto ya había sido anticipado fidedignamente por las fuentes diplomáticas pero a la sazón por el momento de los votos estaba "siendo estado".

Hoy un representante norteamericano dijo que la propuesta india responde a las "acleraciones pedidas por el secretario de estado Dean Acheson y allana el camino para el apoyo de Estados Unidos. El canciller soviético Vishinsky y dijo que éste "pretende no permitir al mundo la impresión de que la Unión Soviética posee el monopolio del deseo de paz no sólo en Corea sino en el mundo en general".

Vishinsky había propuesto que las partes beligerantes convengan en la inmediata suspensión de hostilidades y dejen la discusión de los prisioneros para que la resuelva más tarde la comisión de once naciones.

El delegado australiano dijo que "pretende jugar con lo que en muchos millones de seres humanos es deseo universal de paz, mediante un expediente falso de pedir la inmediata suspensión de las hostilidades después de lo cual según dice se formularían las condiciones de una suspensión".

Spender agregó que "significaría que nuestros prisioneros serían retenidos por los comunistas norteamericanos y chinos y nos encontraríamos, con nuestros prisioneros en rehenes, con una constante demora con el fin de que la Unión Soviética pueda alcanzar los fines políticos que persigue en Extremo Oriente. Ya he visto ejemplos análogos en Europa, tales como Austria y el señor Vishinsky debiera aprender por experiencia que no aceptaremos más cosas de éstos".

El delegado australiano anunció su apoyo a la resolución india ya modificada dos veces que se espera sea aprobada por mayoría abrumadora y agregó: "Parece ofrecer alguna probabilidad de acuerdo".

Reconoció el rechazo incondicional ruso del plan y dijo que "es más penoso de lo que yo pudiera expresar con palabras encontradas en esta sesión tan intrínseca adoptada por Rusia soviética en estas graves deliberaciones. Hay sin embargo un rayo de esperanza que consiste en que no debemos dar el consentimiento por grande que sea el peso de las pruebas para ello, que en todos y en cada Rusia habla en nombre de China comunista. La perspectiva de paz por mucho que hagamos algo no es — confesemos — muy brillante. Pero debe ser disuadirnos de hacer — como lo hacemos — cuando podamos, por poner ante China comunista y los norteamericanos las propuestas que si respondan a los capaces de traer la paz con honor a esta turbulenta parte del mundo".

Vishinsky no logró ayer impedir dar prioridad a la votación del plan indio y mediante el empleo de una maniobra parlamentaria trató de conseguir prioridad en la discusión de sus propias ideas. La maniobra consistió en presentar una serie de enmiendas a la propuesta india, las cuales, al ser aceptadas, darían una nueva edición de la propuesta roja ya descartada. El procedimiento actual es la votación de enmiendas a cualquier medida antes que la votación de ésta en conjunto.

Spender viene siendo un vigoroso abogado del plan indio desde su presentación y Estados Unidos da a éste considerable autoridad al anunciar que lo votará.

A la propuesta se ha incorporado una enmienda danesa reduciendo de 60 a 30 días el plazo durante el cual la suerte de los prisioneros que se resistan a la repatriación podría ser debatida en la conferencia de alta política ya acordada en Pan Mun Jom. Aunque hoy se trata de un señalamiento para hablar los observadores creen que Vishinsky no dejará llegar a la votación sin un ataque final al plan indio.

Después de Spender habló el ucraniano A. M. Baranovsky para anunciar que votará contra la resolución de la India si no se aceptan las enmiendas rusas. El tercer orador fue el canadiense Paul Martin, jefe de su delegación quien invitó a la Comisión Política a "mirar frente a los esfuerzos de la delegación soviética y sus aliados" por frustrar la esperanza mundial de una solución que conduzca al armisticio en Corea. Ciertamente no podrá salvarse mucho tiempo el juicio ante el tribunal de la opinión mundial".

Martin afirmó que el Canadá "considera la propuesta de la India un posible puente que puede proporcionar comunicación entre los dos lados de la guerra, y que puede conducir a un entendimiento en que pueda haber un acuerdo verdadero, concertarse el armisticio y acabarse la lucha".

El delegado de Israel, Abba Eban apoyó también la propuesta india calificándola de "adecuada para unificar a las Naciones Unidas en la política para terminar las hostilidades de Corea", y "la aceptación de esta resolución produciría la inmediata suspensión de las hostilidades".

El paraguayo Osvaldo Chavez habló también en apoyo de la resolución así como el griego Athanasios Politis que presentó además una enmienda secundaria a la redacción.

El representante de Rusia Blanca, Kuzna Kiselev habló a renglón seguido para oponerse a la propuesta india y elogiar calurosamente la rusa.

# EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA PAZ" (S. Juan, 6, 4)  
Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1° de Noviembre de 1918

Montevideo, Viernes 28 de Noviembre de 1952

## La conferencia del Commonwealth británico tratará de fortalecer la libra esterlina

LONDRES, 27 (U.P.). — Las naciones del Commonwealth británico comenzarán a discutir hoy la conferencia económica más importante de los últimos años a objeto de dar los pasos que fortalecerán la libra esterlina de manera que pueda ser utilizada como moneda internacional. El primer Ministro Winston Churchill preside la sesión de apertura a la cual asistieron los ministros de aiete países del Commonwealth, La India y Sudáfrica están representados por delegados.

La conferencia ha sido calificada oficialmente de la más importante que tiene lugar desde que se celebró la conferencia de Ottawa en 1932. Fue entonces cuando Gran Bretaña y sus dominios trataron de levantar una cerca protectora alrededor del comercio imperial. Esta vez están empeñados en la expansión de su comercio y decidirán cuál es la mejor manera de obtener más y gastar menos dólares. El principal propósito de la conferencia es que la libra esterlina pueda usarse sin trabas de ninguna clase en las transacciones comerciales. Sin embargo no se espera que el comercio de los Estados Unidos debido a su comercio con China comunista crezca que la libra esterlina.

Los delegados determinarán cuales riquezas de las naciones del Commonwealth pueden ser explotadas para eliminar las compras que hay que hacer ahora con los dólares, cuales riquezas pueden ser explotadas para eliminar los gastos en dólares. El Ministerio de Hacienda de la India, Chintamani Deshmukha vendrá a escuchar lo que los otros opinan sobre el problema de la convertibilidad. Su país tiene el problema del dólar de por sí y desea una ayuda en dólares para poder pagar un gran programa quinquenal de fomento.

Khawaja Nazimuddin del Pakistán vino con un presupuesto nacional equilibrado pero su país necesita inaguar de producción y no puede conseguirlo en occidente debido a la escasez de dólares y el programa de rearme occidental.

Gran Bretaña opta que toda la zona de la esterlina — no solo el Commonwealth — tiene que equilibrar su presupuesto y asegurar este equilibrio antes de que pueda darse el paso hacia la convertibilidad de la esterlina.

Joseph T. Laurent del Canadá representa un país de moneda más firme del mundo, y el único país fuera de la zona de la esterlina que asiste a la conferencia.

El primer Ministro australiano Robert G. Menzies que desobedeció a sus médicos al volar desde su país en pleno verano a Gran Bretaña que ahora está en invierno a pesar de su elección bronquial, es autor del programa del Commonwealth. sostiene Menzies que las riquezas naturales del Commonwealth no pueden ser fomentadas sin dólares. Desde la convertibilidad de la esterlina sin demora y una alianza de éste con el dólar puede hacerse frente a cualquier problema.

Sirley Hollan de Nueva Zelanda es más cauteloso pero mantiene punto de vista similar. Dudley Senanayake de Ceylon cuyo país ha sido incluido en Estados Unidos debido a su comercio con China comunista cree que la libra esterlina debe ser liberada pero que al mismo tiempo debe ser controlada para evitar que los países de Occidente para eliminar los gastos en dólares.

El Ministerio de Hacienda de la India, Chintamani Deshmukha vendrá a escuchar lo que los otros opinan sobre el problema de la convertibilidad. Su país tiene el problema del dólar de por sí y desea una ayuda en dólares para poder pagar un gran programa quinquenal de fomento.

Khawaja Nazimuddin del Pakistán vino con un presupuesto nacional equilibrado pero su país necesita inaguar de producción y no puede conseguirlo en occidente debido a la escasez de dólares y el programa de rearme occidental.

Gran Bretaña opta que toda la zona de la esterlina — no solo el Commonwealth — tiene que equilibrar su presupuesto y asegurar este equilibrio antes de que pueda darse el paso hacia la convertibilidad de la esterlina.

Joseph T. Laurent del Canadá representa un país de moneda más firme del mundo, y el único país fuera de la zona de la esterlina que asiste a la conferencia.

El primer Ministro australiano Robert G. Menzies que desobedeció a sus médicos al volar desde su país en pleno verano a Gran Bretaña que ahora está en invierno a pesar de su elección bronquial, es autor del programa del Commonwealth. sostiene Menzies que las riquezas naturales del Commonwealth no pueden ser fomentadas sin dólares. Desde la convertibilidad de la esterlina sin demora y una alianza de éste con el dólar puede hacerse frente a cualquier problema.

Sirley Hollan de Nueva Zelanda es más cauteloso pero mantiene punto de vista similar. Dudley Senanayake de Ceylon cuyo país ha sido incluido en Estados Unidos debido a su comercio con China comunista cree que la libra esterlina debe ser liberada pero que al mismo tiempo debe ser controlada para evitar que los países de Occidente para eliminar los gastos en dólares.

El Ministerio de Hacienda de la India, Chintamani Deshmukha vendrá a escuchar lo que los otros opinan sobre el problema de la convertibilidad. Su país tiene el problema del dólar de por sí y desea una ayuda en dólares para poder pagar un gran programa quinquenal de fomento.

## INCENDIO DE UN MERCADO EN BS. AIRES

BUENOS AIRES, 27. (UP). — La densa humareda de un enorme incendio que estalló en el edificio del Mercado invadió la línea subterránea "Federico Laurozo", que corre debajo de la calle Corrientes.

## SON SENTENCIADOS LOS INCULPADOS DEL SENSACIONAL PROCESO DE PRAGA

Entre los condenados se hallan muchos de los que llevaron al comunismo al poder en Checoslovaquia, VIENA, 27 (UP). El tribunal popular sentencia a la hora a once procesados en la causa por traición y espionaje y a cadena perpetua a otros tres, poniendo así fin a la más sensacional depuración comunista desde que Stalin en Rusia eliminó a "los bolcheviques" hace dos décadas. Como entonces, el proceso checo suprime ahora a muchos de los que llevaron al comunismo al poder en Checoslovaquia. Además de traición y espionaje se consideró a los condenados culpables de organizar un complot "judío" contra el régimen. Los condenados a muerte fueron Rudolf Slansky de 5 años, ex secretario general del partido comunista y principal autor del golpe de estado rojo de febrero del año 1948; se le calificó de judío. Bedrich Geminder, 51 años, ex vice secretario general del partido. Fue también secretario particular del finado Georgi Dimitroff cuando éste era jefe del Comintern en el cual Geminder llegó a ser delegado checo. Se le consideró el principal agente del Kremlin en el país.

Vladimir Clementis, 50 años, ex ministro del interior, intelectual eslovaco, comunista toda la vida. Cuando en el año 1949 asistía a la reunión de las Naciones Unidas en Nueva York se le comunicó que era culpable de traición y espionaje y se le ordenó regresar a Praga. Destituido en 1950 y denunciado en el congreso del partido trató de justificarse pero no se aceptó la "autoconfesión" y se le empleó en el banco nacional hasta enero del año 1951 en que fue detenido. Sucedió al finado Jan Masaryk como canciller y se cree que uno de los pocos que conocen el misterio de la muerte de Masaryk.

Andre Simone, judío, cuyo real nombre es Otto Katz, ex rector del órgano oficial del partido Rure Pravo e importante propagandista. Pidió que el tribunal le condenase a la hora.

Ludwig Frejka, judío, real nombre, Ludwig Freund, ex asesor económico y jefe principal de los planes de la Viena quinquenal, el fracaso de los planes se cree una de las principales razones del proceso. Desde Alemania oriental su hijo pidió que se le ahorcara.

Josef Frank, campesino, que fue vicesecretario con Slansky y miembro del Politburo.

Rudolf Marzouk, judío, ex subsecretario de comercio exterior, acusado de cargar a los rusos precios cuatro veces mayores que al oeste.

Otto Fisl, judío, ex subsecretario de hacienda, embajador de Alemania Oriental, tan severo con los judíos desde el ministerio que la organización terrorista de Israel Irgun puso a precio su cabeza.

Otto Sling, judío. Real nombre: Schlesinger, ex jefe del partido de la región de Brno, único rojo que pareció mostrar entereza en el proceso, cuya detención en noviembre de 1950 causó la de la mayoría de los más importantes procesados.

Karel Shy, ex subsecretario de seguridad general y jefe de la policía secreta, que dirigió la persecución a los partidos de la oposición.

Bedrich Reicin, judío. Nombre real: Friedrich Reisman. Ex cabo del ejército ruso, teniente general, subsecretario de defensa, jefe del servicio de inteligencia. Presentó un ultimátum a Eduardo Benes para que el gobierno checo cooperara con el ejército no sofocara la rebelión comunista.

Condenados a cadena perpetua: Arthur London. Nombre real: Kolanda. Ex subsecretario del exterior, que dirigió depuraciones tras la muerte de Masaryk y la detención de Klementis.

Urosl Hladky, hijo de un millonario. Ex subsecretario del exterior. Uno de los más brutales.

Evzen Loebel, ex subsecretario de comercio exterior, que se dice no fue condenado a muerte porque "cooperó" con la confesión.

Rudolf Praga dice que todos "aceptaron" las sentencias, con lo que parece quedar eliminada la posibilidad de la apelación.

La causa fue el ataque más franco a los judíos desde la época de los pogromos y parece ser que habrá todavía mayores "depuraciones" en Checoslovaquia y otros países comunistas. Sirvió de pretexto para las acusaciones de espionaje y sabotaje hechas a los occidentales. Además parece haber resuelto el misterio de la suerte corrida por los hermanos norteamericanos Hermann y Noel Field, desaparecidos sin rastro en el año 1949.

En la causa se calificó de "nacionalista-judío burgués". Gurion ser "agente norteamericano" que firmó el pacto secreto para hacer de Israel una base de Estados Unidos. La mayoría de los rojos fueron acusados de ayudar a huir a los judíos llevando consigo sus bienes.

Dos testigos, ciudadanos de Israel detenidos hace cerca de un año se confesaron espías y colaboradores de los procesados.

Durante la causa se acusó a cerca de cien personas más que Josef Markovsky, ex subsecretario de agricultura y jefe de fincas heroico comunista que se suicidó poco antes de ser ejecutado.

Se consideró amigo íntimo de los rojos sino también de Goltwald y el primer ministro Antón Zapotovsky. Otros miembros fueron dos ex subsecretarios y jefes de policía, un ex director del Rude Pravo, siete miembros del gobierno autonomo eslovaco, diez jefes regionales del partido.

Aunque se acusó a Slansky de dirigir el "complot" se denunció como los verdaderos culpables a los imperialistas norteamericanos. Se acusó también a las personalidades políticas de las principales potencias de occidente.

Se acusó algo lo sucedido a los hermanos Field. Algunos testigos dijeron que Noel por lo menos fue interrogado por la policía secreta húngara y que Noel, ex funcionario de la secretaría de Estado de los Estados Unidos, que conoció muchos líderes checos cuando visitó la última vez a Praga en el año 1949. Su hermano fue a Praga a buscar a Noel y también desapareció así como Herta, esposa de Noel pocas semanas después.

Años después Erica Galder Wallach, hija adoptiva de Noel salió de Berlín en avión para buscar a los otros y también desapareció. Todos los gobiernos satélites han negado conocer el paradero de la familia.

En la causa se acusó a Slansky de dirigir el "complot" se denunció como los verdaderos culpables a los imperialistas norteamericanos. Se acusó también a las personalidades políticas de las principales potencias de occidente.

Se acusó algo lo sucedido a los hermanos Field. Algunos testigos dijeron que Noel por lo menos fue interrogado por la policía secreta húngara y que Noel, ex funcionario de la secretaría de Estado de los Estados Unidos, que conoció muchos líderes checos cuando visitó la última vez a Praga en el año 1949. Su hermano fue a Praga a buscar a Noel y también desapareció así como Herta, esposa de Noel pocas semanas después.

Años después Erica Galder Wallach, hija adoptiva de Noel salió de Berlín en avión para buscar a los otros y también desapareció. Todos los gobiernos satélites han negado conocer el paradero de la familia.

## EL LUNES ASUMIRA LA PRESIDENCIA DE MEJICO ADOLFO RUIZ CORTINAS

Tendrá que hacer frente al comunismo y a una revolución de izquierda en potencia CIUDAD DE MEJICO, 27 (U.P.). — Adolfo Ruiz Cortinas tomará posesión como Presidente de Méjico, el próximo lunes e inmediatamente tendrá que hacerle frente al problema doble que plantean el comunismo y un general revolucionario. Ruiz Cortinas es un movimiento revolucionario. Es probable que Ruiz Cortinas tenga que decidir como sofocar la violenta política de agitación desatada por el General Miguel Henríquez Guzmán y al mismo tiempo tomar medidas encaminadas a combatir la nueva campaña comunista cuyo objeto es ganar el gobierno.

Si resuelve esos dos problemas, el Presidente solo tendrá que preocuparse por el presupuesto del cual 300 millones de dólares tendrán que ser dedicados al pago de empréstitos a Estados Unidos.

Ruiz Cortinas, ex Ministro del Interior de El más, elegido por mayoría abrumadora, puede que sea testigo del fin de la era de paz y abundancia cuando el presidente Miguel Alemán le entregue las riendas del poder.

Ruiz Cortinas derrotó de manera aplastante a su rival Henríquez Guzmán en las elecciones de julio, pero este último, aun cuando realizó una campaña vigorosa con el propósito de que haya un cambio en el gobierno abiertamente insistió que estaba dispuesto a derrocar al presidente electo si el pueblo lo desea.

La policía detuvo por lo menos a 150 partidarios de Henríquez en el transcurso de las dos últimas semanas.

Algunos fueron acusados de intentar a rebelión. Otros han sido interrogados acerca de un supuesto plan para llevar a cabo una rebelión coincidiendo con la toma de posesión del presidente.

La policía federal ha descubierto depósitos de armas y la tropa ha recibido orden de mantenerse alerta. El martes pasado por la noche Henríquez celebró un mitin político y el gobierno con ese motivo de mar y aire, tuvo su cena del Día de Gracias con pavo, yuca en las trincheras, con el fusil al brazo esperando el ataque comunista, o en la retaguardia.

El mal tiempo reinante permitió a la aviación tomar un respiro. No obstante los comandantes aliados enviaron nuevas patrullas a través de la helada tierra de nadie, para controlar cualquier intento comunista de preparar una ofensiva en gran escala, en las rutas clásicas de invasión a Seúl, donde posiblemente el Presidente electo General Eisenhower establezca sus cuarteles generales durante su próxima visita a Corea.

Una patrulla aliada combatió durante cuarenta minutos al sur de Pan Mun Jom, mientras otras tuvieron dos choques con los chinos al oeste de Yenchong.

Los bombarderos B-29 destruyeron un puente principal al suroeste de Poyangang, por donde los comunistas reciben los abastecimientos de Manchuria. Otros bombarderos atacaron una fábrica de acero en Kyompo, al norte de Seúl.

Por su parte, los cazas bombarderos atacaron numerosos objetivos en Corea del Norte, avistando a algunos cazas Mig-15 pero no se registraron combates.

Los bombarderos nocturnos B-26 atacaron un importante centro de abastecimiento en Tachon, sobre la costa, produciendo 40 grandes explosiones y 40 incendios.

En Estados Unidos se especula acerca de quién será el sucesor de Edward G. Miller

WASHINGTON, 27. (U.P.). — Uno de los patrones favoritos de los medios de comunicación de los Estados Unidos es la especulación acerca de quién será el sucesor de Edward G. Miller, quien ocupó el cargo de secretario de estado adjunto en los últimos tres años y medio, tendrá efecto el 31 de diciembre. Muchos nombres de personas bien dotadas han sido mencionadas como posibles candidatas a esa posición, la más importante en la cancillería norteamericana, como directamente responsables de las relaciones entre Estados Unidos y las otras repúblicas americanas. Pero ninguno de los que hacen esas conjeturas posee información positiva para fundamentarla.

El primer nombre mencionado antes de que John Foster Dulles fuera seleccionado como futuro secretario de estado fue el de Nelson Rockefeller, muy respetado como especialista en los asuntos de los países latinoamericanos con los cuales ha tenido experiencia una vez como funcionario del gobierno y otra vez como empresario privado. Previamente fue Secretario de estado adjunto para los asuntos de las repúblicas americanas, como lo fue durante el primer mandato de su secretario de Estado Edward Stettinius y durante el breve período bajo James P. Byrnes. Anteriormente Rockefeller había sido el coordinador de los asuntos latinoamericanos durante la segunda guerra mundial. Fue entonces cuando dirigió el programa de cooperación entre las repúblicas americanas en el esfuerzo de guerra. El rumor acerca de Rockefeller ganó algo de fama aquí al saberse que Miller estaba viviendo en casa de Rockefeller mientras fue Secretario de Estado. Los rumores se multiplicaron cuando se supo que había comprado una casa. La especulación se multiplicó cuando se supo que había comprado una casa. La especulación se multiplicó cuando se supo que había comprado una casa.

## "NEW YORK TIMES" CALIFICA COMO TOTALITARIO EL PLAN DE ARGENTINA

El mismo se refiere a la paridad mundial entre la materia prima y los artículos manufacturados

NUEVA YORK, 27 (U.P.). — El "New York Times", califica de "impracticable" y "totalitaria" la proposición de la Argentina para establecer el sistema mundial de paridad entre los precios de las materias primas y la de los artículos manufacturados. El diario neoyorquino dice que el sistema mundial de paridad entre los precios de las materias primas y la de los artículos manufacturados, es "impracticable" y "totalitaria".

El mismo se refiere a la paridad mundial entre la materia prima y los artículos manufacturados

NUEVA YORK, 27 (U.P.). — El "New York Times", califica de "impracticable" y "totalitaria" la proposición de la Argentina para establecer el sistema mundial de paridad entre los precios de las materias primas y la de los artículos manufacturados. El diario neoyorquino dice que el sistema mundial de paridad entre los precios de las materias primas y la de los artículos manufacturados, es "impracticable" y "totalitaria".

El mismo se refiere a la paridad mundial entre la materia prima y los artículos manufacturados

NUEVA YORK, 27 (U.P.). — El "New York Times", califica de "impracticable" y "totalitaria" la proposición de la Argentina para establecer el sistema mundial de paridad entre los precios de las materias primas y la de los artículos manufacturados. El diario neoyorquino dice que el sistema mundial de paridad entre los precios de las materias primas y la de los artículos manufacturados, es "impracticable" y "totalitaria".

El mismo se refiere a la paridad mundial entre la materia prima y los artículos manufacturados

NUEVA YORK, 27 (U.P.). — El "New York Times", califica de "impracticable" y "totalitaria" la proposición de la Argentina para establecer el sistema mundial de paridad entre los precios de las materias primas y la de los artículos manufacturados. El diario neoyorquino dice que el sistema mundial de paridad entre los precios de las materias primas y la de los artículos manufacturados, es "impracticable" y "totalitaria".



[illegible]

los simples turistas, los belgas, los representantes, al lado de los ingleses, elevados de extranjeros.

... ofrece una variedad de lugares que comprende las playas de los Pirineos y toda una región de monte suave, y las peregrinaciones a los católicos del mundo entero. La

ción francesa, apreciar sus tumbas, bajo, de amabilidad, de voluntad pacífica, ¿no es ésta, la mejor de las propagandas?

J. G. FEVRIER

**Resoluciones en Salud Pública**

En el acuerdo realizado ayer entre el Consejo Nacional de Asesores de la Unión y el Comité de la

**S EN EL URUGUAY**  
... colaboraciones sobre temas económicos y financieros

[illegible]

En nuestro país, el anarquista es tendiente a invertir su dinero en papeles de renta, prefiere retenerlo en alguna forma productiva que lo mantenga

**AHORRO POPULAR**

El ahorro popular medible, está canalizado en estas cuatro formas:

- a) Ahorro en cuentas bancarias de la Caja de Ahorros, y que en su inmensa mayoría están comprendidas dentro del seguro obligatorio para el ahorro de la vida a la máxima de interés, a \$ 3.000.
- b) Cuentas de Ahorro, con intereses variables en los Bancos y computados hasta \$ 2.000.

c) Ahorro en Seguros de Vida, en sus diversas modalidades, computados hasta \$ 5,000.—

de la inflación, el ahorro en los países desarrollados, por lo general, no se ha efectuado de manera efectiva. En consecuencia, el ahorro obligatorio, en el aporte a las diversificaciones de los fondos de pensiones, es un mecanismo que puede ser efectivo para incrementar el ahorro efectivo, el excedente que esos aportes efren sobre el monto de las jubilaciones y pensiones retiradas.

Además de estas formas de ahorro, susceptibles de estadística comparativa, están los ahorros en inmuebles, especialmente terrenos adquiridos por el propietario con fines de especulación o para su propia habitación, financiados con hipotecas americanizadas, que han permitido al propietario acumular ganancias en el propio domicilio, las inversiones en acciones u obligaciones, retenidas en poder de los acreedores, que han permitido al propietario aprovecharlos, en nuestro país, están comprendidas en la estadística que exponemos a continuación:

(En miles de pesos)

	Dbre/340	Dbre/346	Dbre/351
Financiamiento	77-001	241-629	113-305
Préstamos	60-213	53-039	50-080
Créditos	16-787	2-966	61-265
Total	113-570	304-103	304-527

Fueron otorgados cerca de 10 millones de créditos durante el período comprendido entre el último trimestre del año anterior y el presente.

o período .....	26:754	200:354	del Ecuador
da período: .....		40:171	

MILLONES DE DÓLARES DEPOSITADOS EN CUSTODIA POR EL BANCO DE LA REPÚBLICA DE CHILE			
	Dólar/\$40	Dólar/\$36	Dólar/\$51
1940	370	700	682
1941	3.371	3.821	5.710
1942	6.753	4.938	7.212
1943	7.712	9.417	13.513
1944	110	266	1.096
1945	131	441	819

Las cifras de tres Bancos, Londres, Canadá y Uruguay, que no son de las Cuentas Populares, que no figuran en las Cuentas de Ahorro en Títulos Importaban 16.6 millones de dólares en 1951; pero las cuentas hasta \$ 3.000, sólo llegan a \$ 1.000 millones en 1951.

**SEGUROS DE VIDA — (Millas de pesos)**

1941 a 1946:	
1941	17.513
1946	16.387

1947 a 1951:	33.900	25.121
--------------	--------	--------

Total	5.660	10.616	
Determinación de capitales asegurados para limitar nuestra exposición. Las estadísticas expuestas, representan el monto que corresponde a un promedio aproximado al límite que nos hacen las normas fiscales.			
<b>UTILIZACIÓN (en miles de pesos)</b>			
<b>UTILIZADORES</b>	<b>Dhs./94/05</b>	<b>Dhs./94/06</b>	<b>Dhs./95/01</b>
Industria y Comercio	72.855	171.317	400.234
Ind. P. y Afines	11.942	26.992	61.301
Administración	19.892	26.992	61.301
Uso Personal	7.580	26.992	61.301
Uso Personal	7.580	26.992	61.301

.....	105:864	231:046	546:690	<i>C. de Senad</i>
al .....				

1934 .....	123:102	315:614
1935 .....	20:884	631:129

(Continúa en 6.º pág. 6.º col.)

## Las *pas* de Ciudad Juárez

El señor elórgo la de los señores: Nito Bonavente, Pedro Requena García, tr-  
no, oñé Afán zama, señores: Elena García Dirín,  
García, María Lilia, María Lilia, María Lilia, Ma-  
Hermenegildo Vilasaca Piñol, señores: Felisa  
Castañeda, señores: María Lilia, María Lilia, Ma-  
polaco, Germán Miguel Bolognini, Pedro, polco;  
Rosa Rodríguez, Pedro, polco, señores: Lúbel Ger-  
zola, polco, Ana Cecilia, polco, polco.

## Interpolación a los mistros de Relación Exteriores e F. P.

La Cámara de Senadores  
señores: Nito Bonavente, Pedro Requena García, tr-  
vientes 20 a la hora 17,  
señores: Nito Bonavente, Pedro Requena García, tr-  
ministrar los señores Nito  
Relaciones Exteriores y  
Tribuna Pública y Previsión  
Social, señores: Nito Bonavente, Pedro Requena García, tr-  
gación jurídica a la UNE  
señores: Nito Bonavente, Pedro Requena García, tr-  
en dicha Organización.

\_\_\_\_\_















## Dos notas parisienses

**El librero de viejo**

**M**ONTMARTRE es todavía un mundo sobre estrecho casquete de una loma que domina la capital. Lugar de peregrinación para los creyentes; "cartón" tradicional del "París al día" para los turistas extranjeros.

jeros; ciudad de artistas y artesanos que viven en un lugar que ha conservado un poco la fisonomía pueblerina de antaño. A este último recuerdo hay que añadir el de las viñas que constituyeron, en el pasado, si no el orgullo, por lo menos el buen humor de los habitantes.

Estos viñedos habían desaparecido casi completamente a comienzos de siglo, cuando a fértiles habitantes de Montmartre. Daba un vinillo cuya diurética e proverbial y desencadenaba inspiración de los viejos cañonistas.

maritre, amantes de su pasado, tuvieron la idea de salvar algunas plantas. Se hizo una campaña de Prensa sobre el proyecto, y gracias a la intervención del consejero municipal del barrio, el Ayuntamiento de París concedió, sobre el flanco norte de la Butte, un terreno apropiado. Además, tenía a su cargo el cuidado de

la viña. Pero la viña no perdía fácilmente, y entonces el conservador de paseos de París obtuvo nuevos brotes de una cepa de Montmartre que un aldeano rural, natural de la Bretagne, había transplantado a Poully d'Olse. De esta manera se reconstituyó. En 1932, el "viñ

do" de Montmartre, cuya ve-

Este nos hace recordar que las vendimlas fueron en el pasado, para los parisienses, motivo de festejos y de alegrías comilonas, como lo atestiguan los poemas satíricos y los máscaros del pincel o del buril. H

dibujos de Carmontelle y Develly y un grabado de Morel que evocan las vendimia de Suresnes; una litografía Daumier representa las de Argenteuil. En el pasado, la región parisienne facilitaba una parte importante del consumo de la capital. El emperador J.

Las abadías y los conventos de la Edad Media poseían s viñedos, de los que obtenían importantes ingresos.

Los canónigos de Nuestra Señora tenían un viñedo en las colinas de Auteuil; los ingresos estaban destinados a la catedral con la única obligación de dar una comida "de cuatro servicios" el día del aniversario de la muerte de cada uno, lo que significaba su deseo de que su memoria fuera agradablemente recordada.

La nomenclatura de las calles de París y de las barriadas extremas que se han unido a la capital, perpetúa la memoria de esos felices tiempos: calle

las Viñas, calle de los Viñedos, calle Vinosa, etc. Pero es ésta la única que queda, a excepción del jardín de la calle Raynouard donde subsiste, piadosamente cuidadas, algunas cepas de viña que alegraba el corazón de Balzac y de la que estaba tan orgulloso como del vino

Los médicos del siglo X hacían grandes elogios de los vinos de Ivry, Issy y Argenteuil. Algunos los preferían incluso a los de Champaña o Borgoña.

Existe toda una antología de la gloria de estos vinos olvidados. Pero también tenían detractores. Si Daniel Peñalver consideraba los vinos de l'Erno como superiores a los de l'Erno, en cambio un poeta del siglo XVIII habla de ellos con desprecio. El vino de Sures

que un poeta latino de la Edad Media, que considera iguales a los vinos de Loire, es calificado de "degradable aguapié" por un autor del siglo XVIII. Enrique IV, que cambió, era un gran ofendido; esto sería una sólida referencia si no hubiera espíritu malintencionados que preten-

Lo que es indiscutible es las vendimlas de la región riolense constituyeron uno de los aspectos más pintorescos.

su tradición folklórica. La  
quesa de Berri invitaba, e  
mes de octubre, a su padre  
Regente, Felipe de Orleans  
pasar la noche en el castillo  
La Muette para asistir a  
vendimias.

tumbos sencillos. Pero veamos que los parisienses y vecinos siempre fueron grandes bebedores de vino. Recordemos, para los aficionados a estadísticas, que a mediados del siglo XVII el consumo de "brebaje divino", como el Rabelais, era de 350.000

**ALBERT MOUS**

100



# El neo-realismo, en "tres historias prohibidas"

QUIEN no sabe que está de moda el neo-realismo en la pantalla? Si aquí apunta una vez más esa verdad del cine contemporáneo, es un solo para afirmar una vez más lo que dos años hace escribiera en las páginas de "EL BIEN PUBLICO" con respecto a la cinta que el director Augusto Genina acababa de rodar sobre la vida y el martirio de Santa María Goretti: hay realismo y realismo, ya en el cine como en la literatura. El uno tiende a evidenciar lo decadente que hay en la realidad de la vida cotidiana, el otro, al sublimar los elementos más genuinos de dicha realidad —ya social que espiritual— intenta sacar directamente las consecuencias morales de toda realidad que atañe al hombre.

De un lado, por ejemplo, "Arroz amargo" y "Roma a las 11 horas" del director comunista De Santis; del otro, "Dos centavos de esperanza" por no citar la obra del mismo Genina "El cielo sobre el pantano". Ahora Genina, con idéntica intención nada devota pero si hondamente humana, que en la película citada en último término, ha tomado de la más reciente realidad —textualmente el incidente de donde De Santis sacara su "Roma a las 11 horas"— la inspiración y los personajes, para presentar al público y a la crítica otra cinta neo-realista de lo mejor que puede significar ese vocablo.

Vamos al asunto, por de pronto. Al despojar (así es mucho más resulto el hecho que el simple derrumbarse) una escalera de cuatro pisos en un edificio viejo de Roma, por efecto de las como cien y pico de mujeres que se atestaban en las gradas para encontrarse a las 11 horas en procura de un puesto de mecánografía solicitada a través de un aviso de diario, tres de las muchachas, decenas de heridas (algunas de ellas murieron) se hallan la una al lado de la otra en el hospital en donde todas fueron atendidas. Nada novedoso, por supuesto, en el recurso de tres "historias" únicamente hilvanadas entre sí, en forma de narración unitaria, por un hecho totalmente casual: en el caso que nos ocupa, el hallarse las tres jóvenes reunidas accidentalmente (una de ellas, ni siquiera por buscar el puesto, sino por una relación culpable sobre la escalera que se derrumbaba, primero, y luego en las camas del mismo hospital).

Lo novedoso, por si lo queremos hallar a toda costa, está en la estructura de los tres episodios, pues el segundo, como si se tratara de un sandwich, está netamente orientado hacia la caricatura y lo picaresco, al paso que el primero y más todavía el tercero suponen una carga subida de contenido dramático. (Dejo al público uruguayo, que sé muy bien asombrado en la materia, la crítica particular sobre los personajes y más aún acerca de las tres protagonistas: yo me

Eleonora Rosi Drago, Lía Amanda y Antonelli Luaidi, figuras juveniles del cine italiano, con Enrico Luzi, en "Tres historias prohibidas"



Augusto Genina director de "Tres historias prohibidas"

límite al problema general de una cinta realmente neo-realista, Genina ha querido, en

otras palabras, permitirle al público un descanso emotivo, en el relato harto cómico del ma-

rido zozco y bobo que persigue a su flamante esposa con bromas malas o con su manía radial, hasta no querer vivir con ella conjugalmente por no querer hijos que le estorbarían su anormal afición al hobby antedicho. Es, en realidad, el episodio menos realista; pero, de fijo, consigue su intento y el público ríe a carcajadas ante la necesidad lúcida o inteligente del rico maniático que no quiere saber nada de vida conyugal y entiende que su esposa siga esa locura misantrópica.

Donde más triunfa el espíritu de observación y la caracterización psicológica del drama es en la tercera "historia". La hija de un catedrático muy célebre de Roma, viudo desde años y con solo esa hija, se deja arrastrar por una relación clandestina e inhumana hacia los peores vicios, entre ellos el de las drogas. Genina en unas pintadas sobrias pinta bastante feo el vicio, como para que ninguno de los espectadores se sienta llevado a "ensayar" que es eso. En otras palabras, la pintura del vicio es antes bien un patente alegato contra él, en cambio de una presentación morbosa y sutil de sus aspectos inhumanos o, también, fascinantes. La muchacha, arrancada en un primer tiempo por el padre de los brazos de su seductor, y curada por fin radicalmente, cree poder prepararse a las bodas con el sustituto de su padre en la Facultad sin temer ya la revancha del libertino o del vicio. En cambio, en la víspera misma del casamiento, cede por vez postrera a la diabólica sugestión; y en cuanto, tras el atolondramiento de la droga, despierta a la mañana siguiente por un telefonazo del padre, y procura volver azorada a su casa, que junto con las otras muchachas de la trágica escalera en derrumbe, y tras una muy difícil operación quirúrgica fallece antes de recuperar el conocimiento.

No se regodea, no, en el vicio, Genina. En esta regia pieza, para adultos con reparos, amonesta en cambio y estigmatiza.

LAMBERTO LATTANZI.



Un libro de cine

## "Panorama du cinema"

Por Georges Charensol. - Ed. Jacques Melot, París

ESTA obra forma parte de una biblioteca encargada de divulgar los clásicos del cine. ¿George Charensol, una de las figuras prominentes de la crítica francesa, quiere darnos una visión general muy breve de la evolución del cine. Pero esa visión panorámica tiene la característica especial, propia del cine y es que en ella no se pretende dejar esfumados los contornos lejanos, sino que va a ir juzgando cada obra o cada artista, que lo merezca dentro del estilo y de la época en que actuaron.

Del carácter sintético de la obra puede darnos una idea su extensión, que alcanza tan solo unas 160 páginas.

En esa visión panorámica, va trayendo al primer plano detalles que interesan al crítico para que de su estudio particular vayan surgiendo las figuras que han de componer el conjunto.

En primer término, dos palabras sobre el nacimiento del cine (versión francesa como es lógico) la organización comercial y la producción. Se dan allí detalles objetivos, previos y sucintos, para preparar después el juicio de cada una de las cinematografías que han ido apareciendo.

En capítulos sucesivos estudia el cine en América (traducimos Hollywood - 50 páginas), en Alemania (20 páginas), en Inglaterra (2 páginas), en Italia (2 páginas), en Scandinavia (otras 2 páginas), Dinamarca (1

páginas, Rusia (12 páginas) y Francia (413 páginas).

Antes de realizar esa exégesis tan ingeniosa como microscópica, Charensol describe el paisaje del universalismo del cine nudo al particularismo del parlante. En ese paisaje destaca, como con el progreso de la técnica sonora, el cine que fuera en sus comienzos un arte, hasta para los sordos; en algunos momentos pudo temerle que fuera cada vez más un arte para ciegos, tal era la predominancia que la literatura iba tomando sobre la imagen.

Al iniciar el desfile de las cinematografías nacionales, comienza por los Estados Unidos, señalando que hacer su historia si la toma en conjunto hasta los comienzos del parlante, es hacer toda la historia del cine. Funda su mayor valor en su potencialidad económica, que se traduce en su producción. En un cuadro bastante expresivo compara esa producción con la de otros países en 1923 y 1933 con las siguientes cifras:

1923:		
U. S. A.	.....	831 films
Alemania	.....	200 "
U. R. S. S.	.....	140 "
Francia	.....	90 "

1933:

U. S. A.	.....	491 films
Alemania	.....	137 "
U. R. S. S.	.....	51 "
Francia	.....	116 "

Aparte del valor como propaganda que tienen estos núme-

ros, Charensol deduce de ellos y de la notoria hegemonía de U. S. A. que ese auge del cine en los Estados Unidos, señala la adaptación de un arte nuevo, a un pueblo nuevo, para expresar su realidad interior.

Coloca el nacimiento del cine comercial americano entre los "gags" y la aparición de las banistas de Mae Sennett.

A vuelo de pájaro va mostrando la emigración o la aparición en los limpios cielos de Hollywood, de G. W. Griffith, de Tomás H. Ince y de Charlie Chaplin, seguros fundamentos del crecimiento futuro.

La marcha hacia la "cultura", según Charensol, se inicia con la iniciación de la primera guerra mundial, que también da como contrapartida la paralización de la actividad cinematográfica francesa e italiana. La madurez de Hollywood será, pues, el reverso de la decrepitud franco-italiana.

Como muchos otros historiadores del cine coloca en "The Cheat" (1915), de Cecil B. de Mille, el comienzo de esa superior evolución del cine americano del norte.

Le queda tiempo aún para destacar los factores de ese progreso al descubrir la gracia y encanto de Mary Pickford (en "Molly"), la alegría de Douglas Fairbanks (en "Una aventura en Nueva York"). En esa misma época señala el descubrimiento

de ambiciosas posibilidades de la mise en scena con "El nacimiento de una nación" e "Intolerancia" de Griffith o con "Civilización" de T. H. Ince. No escapa a la sagaz observación de Charensol la aparición de William Hart, quien exalta las cualidades de la raza (Ello Jim).

Pero no está solamente en sus elementos autóctonos, la raíz valorativa del cine americano, sino que una invasión de valores europeos, como Jubith, Pola Negri, Sjöström, E. Janning, G. Garbo y otros, que inyectan una sabia nueva al cine americano.

Pero no limita la plenitud del cine americano en la etapa muda, sino que se prolonga en el parlante que después de los tantos iniciados en "El cantor del jazz" (1927) alcanza al año siguiente la luminosa culminación de Hallelujah.

Para terminar ese capítulo americano estudia directores y artistas salientes, en especial a Charlie Chaplin, pero señala como auténticos valores a John Ford y William Wyler.

No seguimos al autor en el detalle de los demás cineastas nacionales donde en una frase de exaltación detalla personajes, obras o ambientes, terminando con una mención genérica para el estado del cine en el año que la obra fuera editada, 1933.

Se trata en su conjunto de una obra informativa excelente, que en la época de su primera edición (1929) tuvo un valor extraordinario y que con los agregados últimos conserva aún gran interés.

Jorge Angel Arteaga, director del Festival de Cine Uruguay, en un momento de la organización de este tipo de eventos en Europa —Cannes y Venecia, por nombrar las principales—, y en Punta del Este en pasadas temporadas veraniegas, confirman estas diversas consecuencias, que sólo especifica que en Uruguay está al Este y no al Oeste del continente americano, que es un país independiente, y otros detalles elementales al parecer aún no muy bien digeridos. También en Europa el entusiasmo de otros propagandistas, ex invitados a nuestros Festivales y algún excepcional turista, parece estar dando frutos respecto a interesar a los nostros, sobre la belleza de nuestras costas, la democracia uruguaya, el carácter del hombre medio, y el rico sabor de los asados criollos.

Pero es obvio que para lograr simplemente estos resultados, y no otros por ahora, no son necesarias las sumas millonarias invertidas para las dos muestras anteriores, y si sería más provechoso emplearlas, por medio de nuestras embajadas en el extranjero, en una más seria misión pedagógica, en la que el factor importante sería una eficaz selección bibliográfica que ilustrase con legítimo conocimiento de causa respecto a nuestro panorama político, social, geográfico, misión en la que el aporte de nuestra cinematografía, aún incipiente aunque eficaz para estos cometidos—, podría aclarar al mundo muchas cosas sobre la realidad de nuestro país. Siempre sería una buena propaganda turística, sin supeditarla al criterio dudoso de serio de algunas periodistas extranjeras, amigas de sensacionalismos de pasadita, o a la opinión sinira de otros más honestos, aunque con un campo de observación muy limitado.

En este aspecto no es posible creer en la absoluta eficiencia turística de nuestro Festival, y menos supeditarlo al supuesto entusiasmo que provocaría en ciertos sectores de público, llamarle la atención sólo unos días, y a título de simple curiosidad, motivando luego las justas críticas a su organización, a la evidente improvisación en muchos de sus puntos más importantes, y, lo que es peor, debidas a un simple coetío con nuestras similares y de más prestigio, pese a tener estos mismos, respecto al Segundo Festival en concreto, defectos parecidos.

A todo esto debería unirse el factor distancia que reduce bastante el optimismo exagerado por el posible aporte de aquellos países en los que se han cifrado a todas las esperanzas de conquista, por el despreciable monto de un millón de dólares, los abigarrados contingentes europeos que, sin embargo, harían turismo en masa pero en las regiones alpinas, por ejemplo, en lugares montañosos y nevados que nuestro país no puede ofrecerles en esa época, invirtiendo estaciones clara está, en que podrían venir a pasar aquí sus vacaciones. Uruguay es un país de turismo veraniego y en estas circunstancias debemos desconfiar, salvo raras excepciones, todo el aporte que exceda los límites del continente sudamericano.

Pero el presente panorama que ofrece el Festival de Punta del Este en estas condiciones, cambiaría radicalmente ante las inusitadas perspectivas que ofrece al crítico, a todas aquellas personas ligadas a distinta manera al estudio teórico y práctico del cine y a la debida distinción de sus manifestaciones artísticas más sobrias, de estar en contacto con gente de comprobada competencia en la materia, proveniente de diversos países —directores, libretistas, productores, músicos, fotógrafos—, ya que al no tener una cinematografía nacional realmente establecida, sin técnicos especializados, es pobre el panorama que presenta en este sentido nuestro medio. El Festival, o un congreso cinematográfico, en el mejor de los casos, es la oportunidad ideal para ampliar y cimentar conceptos, asistir al fructífero cambio de ideas, escuchar a aquellos que presentan problemas insospechados de una realidad práctica ausente aún en nuestro medio.

El Segundo Festival logró algunas de estas ventajas gracias a las gestiones realizadas por la Asociación de Críticos Cinematográficos del Uruguay que propició las jornadas cinematográficas, sustituyendo un proyecto de Congreso que no pudo realizarse, y en las que todos los críticos presentes en el Festival, salvo contadas excepciones, tuvieron oportunidad de plantear y a la vez conocer esos problemas de producción, diversas corrientes estéticas, la opinión particular de productores, realizadores y libretistas de opuestas procedencias, siempre desazonables en un plano cul-

tural inestimable y de constante interés.

Desde este punto de vista, sin atractivos para un público no inclinado mayormente a estas fases fundamentales del Festival y si a las diversas actividades que desarrollan tal o cual estrella, la marca de cigarrillos que fuma su astro favorito, o los colores chillones de una actriz que se suponía siempre más bonita, es posible que el Festival fracase pese a sus desesperados intentos publicitarios; pero éstos no excluyen esa actividad ni tampoco la superficialidad estral del coro de estrellas. En términos conciliatorios, no existe otro remedio, puede satisfacerse ampliamente a los dos bandos.

Media docena de auténticos actores, que aparte de beber whisky sean inteligentes y sepan hablar de cine, no sólo de sus personales predilectos, sería mucho más beneficioso que la verdadera invasión de figuras mediocres y sedientas que poblaran Punta del Este, algunas aprovechando simplemente unas inesperadas vacaciones brindadas por una invitación apresurada, ajena al más mínimo sentido de la selección. Ese aspecto complementario estaría llenado así.

Pero no hablaremos detalladamente de estos errores, algunos inexcusables, ni del excesivo número de reuniones sociales, inútiles la mayoría de ellas, y causa fundamental de exorbitante presupuesto que han arrastrado peligrosamente las dos muestras.

De hacerse un nuevo Festival es necesario, para su éxito seguro y la automática repercusión internacional deseada, que haya menos fiestas y pretextos culturales ajenos a la materia cinematográfica, la cual debe tratarse con la intensidad a que obligan quince o veinte escasos días, dedicados a dilucidar muchos de los infinitos conflictos que ha promovido el ci-

## Nuestra encuesta

# Importancia de los festivales cinematográficos



Jorge Angel Arteaga

no desde sus primeros pasos como industria organizada.

Se había establecido al finalizar el Segundo Festival, y para futuras muestras, no dejar nada librado a la improvisación, al último momento. De las muchas promesas barajadas para prestar la atención debida a todos los aspectos imaginables, ninguna se ha cumplido en la práctica, ni siquiera la que establecía la elemental Oficina Permanente del Festival para mantener contacto continuo con instituciones similares europeas recibiendo así constante información de la actividad cinematográfica mundial y enviando, a la vez, un panorama de nuestra actividad cinematográfica en lo que respecta, especialmente, a la distribución del material extranjero, ya que Uruguay podría ser, alguien lo planteó en uno de los Festivales—, un buen centro de distribución americana de los films que se producen en el mundo entero. Los diversos centros productores se encargarían entonces de hacer una intensa propaganda para que nuestro

Festival, especie de feria industrial jerarquizada, constituyera el acontecimiento cultural, artístico y comercial a toda, y en la importancia adjudicada, y en la que se exhibirían, fórmula ideal, films de todos los países productores del mundo.

De existir la Oficina Permanente, no sería necesario entonces el Jurado previo obligatorio, —aunque inexistente en nuestros Festivales—, para seleccionar el material a exhibirse, ya que se tendría, a raíz de la competencia creada, los mejores films de cada país con la finalidad expresa de interesar seriamente a los distintos distribuidores americanos presentes en el Certamen.

Por el necesario aspecto cultural que debe manifestar todo Festival Cinematográfico, para la totalidad de los estudiosos de estas disciplinas, —inmensa minoría dentro del amplio panorama que contempla la gestión de esta empresa—, el Festival de Punta del Este es atendible.

No conviene el enfoque de los dos Festivales anteriores dedicados a contemplar sus aspectos más frívolos, el inútil sensacionalismo que no condujo a nada bueno sino a una dilapidación de medios económicos inusitados sin el más aparente rendimiento.

Una visión más restringida y más consciente de los hechos, contemplando los aspectos esencialmente cinematográficos, es lo que debe constituir el primer paso para que nuestros Festivales lleguen a ser el acontecimiento artístico y de legítima atracción turística en que parecen empeñados.

De no ser así, se caería una vez más en los inconvenientes señalados en un principio y no dejaría de ser procedente, y más beneficioso para la economía nacional, una revisión a futuras y más efectivas políticas de propaganda turística.

JORGE ANGEL ARTEAGA.

# El productor "independiente" de películas

RAOUL PLOQUIN, productor del film "Las Damas del Bosque de Bologna" que el Cine Arte del Sódre acaba de estrenar en sus programas dominicales, se refiere en este artículo, publicado en "Unifrance Film", a ciertas particularidades de su profesión de productor "independiente". Dice así:

"Difícil empresa la de describir en unas cuantas líneas las actividades de un productor de películas. No lo intentaré, y mucho menos si se tiene en cuenta que yo no represento más que una rama de productores, cuya decadencia se manifiesta cada día más: la de los productores-artistas que asumen la ingrata misión de ganar para la pantalla, desde hace veinticinco años, un mayor porcentaje de nuevos espectadores, con un diseño evidentemente comercial, pero guardando en el corazón, a cada instante y en todas las circunstancias, el cariño por una profesión, en la que las responsabilidades son infinitamente superiores a los beneficios. Esta clase de individuos, de los que quedan aun en Francia una buena media docena de ejemplares, no corresponden a ninguna de las definiciones corrientemente admitidas.

Ni a la de los lectores de la gran prensa, que se imaginan fácilmente al productor como un hombre con aires de superioridad que a partir de las 15 de la tarde se le puede ver en los Bares de los Campos Eliseos, y que mantienen mesa abierta hasta las 3 de la madrugada en los cabarets de moda, en compañía, encantadora a la vez que costosa de su "vedette", y preocupados solamente del perfil de sus Henry-Clay,

del año de su champagne, o de los caprichos de la estrella.

Tampoco corresponde a la de los técnicos, que consideran su jefe de estudio como una especie de robot electro-controlable, atento solamente al deber y al haber del diario, obsesionado con mezquinas preocupaciones en las que el arte cinematográfico, los sentimientos que lo engendran, y la técnica por la que se expresa, no tienen nada que ver.

Para nosotros, los productores independientes, que disponemos estrictamente para cubrir el costo de una película, de la ínfima fracción de los beneficios del precedente, que no podemos contar ni sobre el margen beneficiario de un tipo de distribución conveniente, ni sobre los embolsos diarios y sustanciales de la explotación de un circuito, nuestra profesión consiste en reunir y combinar los elementos financieros, intelectuales, artísticos y técnicos que permitirán transformar la película virgen, materia incierta de un valor mercantil bien determinado, en un espectáculo público, materia viva de un potencial comercial eminentemente variable.

Si reflexionamos que esta sencilla definición implica la elección del argumento, la construcción financiera de la producción, escoger al realizador, buscar los actores y los técnicos, la preparación de la película virgen, materia incierta de un valor mercantil bien determinado, en un espectáculo público, materia viva de un potencial comercial eminentemente variable.

Pero constantemente vemos, siendo aquí sobre todo donde nuestra profesión aparece entre los juegos apasionados como el más peligroso y desconcertante que pueda imaginarse, que la acogida reservada por el público a un espectáculo cinematográfico, no está en relación directa con los esfuerzos financieros y profesionales que el mismo ha costado. Mientras que en cualquier otra industria, con recoger los mejores elementos, puede obtenerse el mejor producto y el éxito de la venta de la mercancía, sea cual fuere, estando por descontado asegurado, desde el momento que se ha fabricado con arreglo a los procedimientos más perfeccionados y con materiales de gran clase, mientras que en cinematografía es raro que el éxito corresponda a los medios empleados.

Cualquiera película, para la cual el productor hubiera reunido alrededor de un brillante actor y de un realizador de primera clase, todo un equipo técnico y de actores sin igual, puede caer, desde su primera proyección, en la indiferencia general, no encontrando entre los espectadores, más que una minoría que estimen el esfuerzo; reducido éxito que pronto se desvanecerá. Sin embargo otra película, de técnica modesta, realización "sin pretensiones" y oscura interpretación que no pretenda grandes alcances, puede encontrarse de pronto, en las nubes de la nominación y con los ingresos de las primeras proyecciones podrá cubrir su precio de costo.

En pocos casos el resultado es el previsto por el productor. Pero ahórese el lector el hacer la pregunta de costumbre, por la que frecuentemente se intenta confundirnos, o al menos ponernos en difícil situación: ¿Por qué razones los productores independientes se obstinan en ejercer una profesión, que no les da más que trabajo y escasos beneficios? Me obligarán a dar una respuesta un poco enfática, diciendo que la pasión que pone al servicio de su profesión paga abundantemente todas sus penas, tan crueles como variadas puedan ser. Producir una película es vivir una nueva vida, con sus alegrías y sus rupturas, sus amistades y sus odios, sus disputas y sus reconciliaciones, sus inquietudes y sus alegrías, sus concepciones y sus decepciones. Cada una de estas vidas no proporciona contactos sin precedentes, nos hace descubrir realizaciones humanas diferentes, enriqueciéndonos de sorprendentes y a veces maravillosas experiencias".

RAOUL PLOQUIN.

## Una necesidad del cine

"Lo que necesitamos son más individualidades con honestidad artística, escritores con sincero deseo de decir algo amertado, más que de escribir a la orden, directores lo bastante honestos, y lo bastante grandes para hacer sus propias películas, actores que den más de su espíritu a sus personajes, de las que suelen dar a las temperaturas de sus pilletas de natación. Menos mansiones y más amor al oficio. En otras palabras: más hombres enteros y menos hombres prostítuídos".

FRANK CAPRA.

## La antinomia: cine-teatro

El error principal en que incurra la pintura es la representación de la realidad. El error del cine es el argumento. Aligerado de ese peso, el cine puede llegar a ser el microscopio gigantesco de las cosas nunca vistas ni sentidas. Sostengo que una puerta ampliada que se mueva lentamente (objeto), es más conmovedora que la proyección en proporciones reales de un personaje que se hace mover (asunto). Todos los valores negativos que desvirtúan al cine actual —el asunto, la literatura, el sentimentalismo. En una palabra: el afán de competir con el teatro.

FERNAND LEGER.